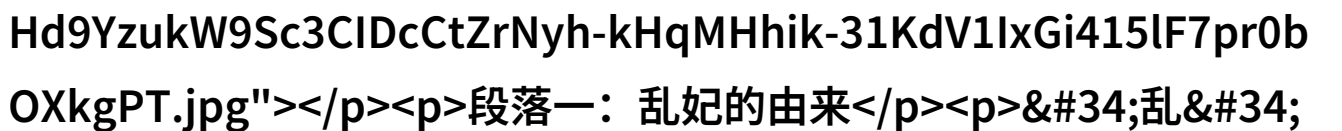
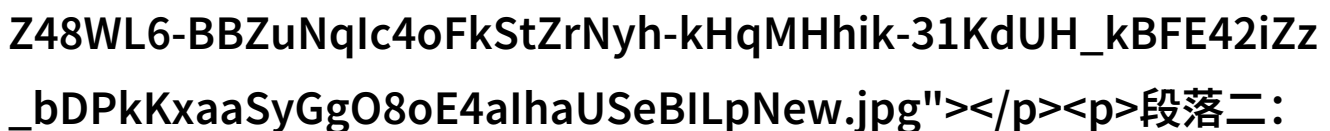


# 乱妃宫廷风云中的不羁宠儿

在古代中国的历史长河中，皇宫里总有一些妃子，她们的身份和命运经常因为一念之转而发生巨大的变动。这些妃子有的被宠爱，有的则遭到冷落，但无论如何，他们都无法逃脱宫廷复杂多变的政治斗争。在这场斗争中，一些妃子因其出色的才华、坚韧不拔的性格或者独特的情感故事，而被称为“乱妃”。

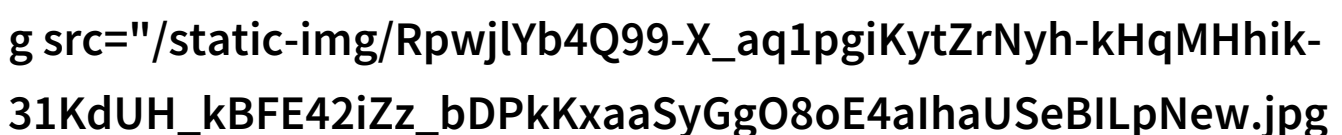
段落一：乱妃的由来

“乱”这个字在这里既可以指一种混沌不羁，也可以是对传统礼仪规矩的一种挑战。那些被冠以“乱”的妃子，他们往往是那种敢于打破常规、追求自我的人。她们可能会因为自己的行为而引起皇帝或其他贵族人的注意，有时甚至会成为宫廷里的焦点。

段落二：

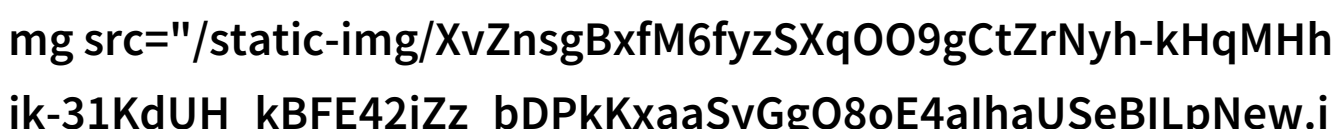
非典型魅力

一个典型的例子就是唐朝时期的小昭，她以其绝世美貌和高超音乐技艺赢得了太宗李世民的心。但小昭并不是传统意义上的贤良淑德之女，她喜欢穿着暴露的大裙，舞姿优雅却又有几分野性，这让她在当时社会上显得格外突出。这一点正是我们所说的“乱”——她的行为虽然不符合传统规范，却也成就了一生的辉煌。



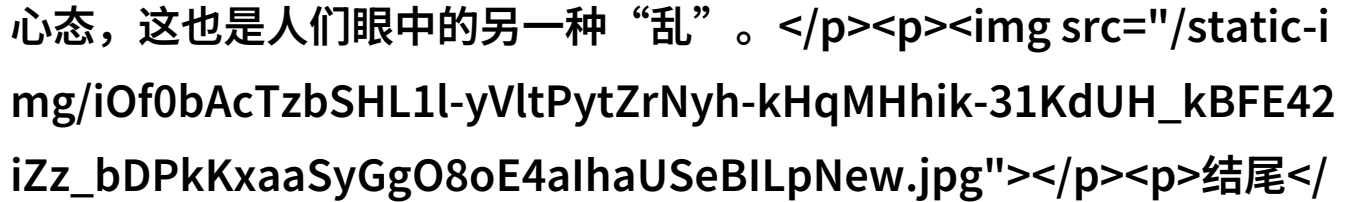
段落三：背后的故事

除了外表上的不同，还有很多故事隐藏在她们背后。比如明朝的时候，有一个名叫王氏的女子，被封为贵人。她本是一个书生气质强烈的人，对待诗词绘画有着深厚造诣。但她最终还是因为与另一位贵人的感情纠葛以及涉嫌谋反的事情，最终不得善终，这样的悲剧让她成了后人津津乐道的一个例证。



段落四：意料之外的情感线索

但也有许多故事展现了她们内心深处的情感世界，比如清朝的一位名叫富察福惠的小公主。她最初作为嫔位居住，在一次偶然机会下，与一个普通官员产生了情愫，并最终选择放弃一切权利，隐姓埋名与他生活下去。这份勇气和决断，不仅显示了她的独立精神，也展示了一种对于真爱无条件追求的心态，这也是人们眼中的另一种“乱”。



结尾

因此，“乱妃”这个词并不仅仅是一个简单的地位标签，它代表的是那些勇于挑战、敢于自我表达且拥有自己情感世界的人物形象。而他们留下的足迹，无疑是在那片充满风云变幻的大厦背景下，以极大的个性化和情感丰富性的方式，为历史增添了一抹色彩。

[下载本文pdf文件](/pdf/1083472-乱妃宫廷风云中的不羁宠儿.pdf)